



UNIDAD 2 B LIT: LA LITERATURA DEL SIGLO XVI. HISTORIA Y SOCIEDAD. LA POESÍA

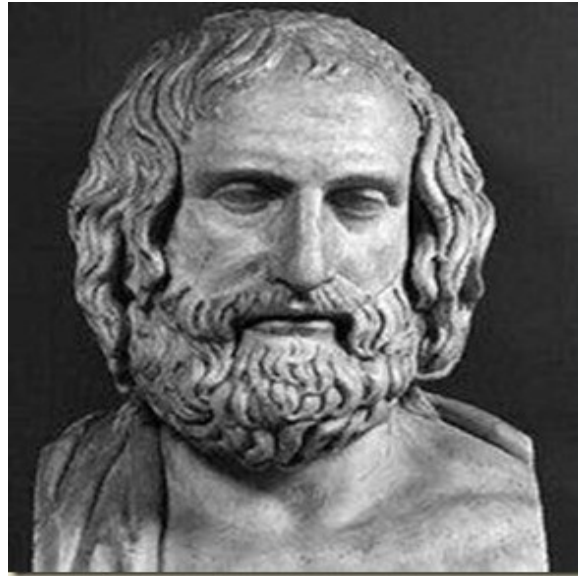


Lengua castellana y literatura – 1º Bachillerato

RENACIMIENTO

El periodo comprendido entre los siglos XVI y XVII se conoce como Siglo de Oro en la literatura española. El **Renacimiento** será el movimiento cultural del s. XVI y el **Barroco** el del s. XVII

El Renacimiento llegó a España en los primeros años del s. XVI. Fue fruto de la difusión de las ideas del Humanismo. El nombre de este movimiento hace referencia al “renacer” de los valores culturales clásicos tras el dogmatismo medieval. Esta nueva forma de ver el mundo impregnó la cultura, la sociedad, la política, las artes, las ciencias...



PROTÁGORAS

“El hombre es la medida de todas las cosas”



RASGOS DEL RENACIMIENTO

DIGNIDAD DEL HOMBRE

VITALISMO

OPTIMISMO

RACIONALISMO

NEOPLATONISMO

AFÁN DE REFORMAS

REVALORIZACIÓN DEL LATÍN

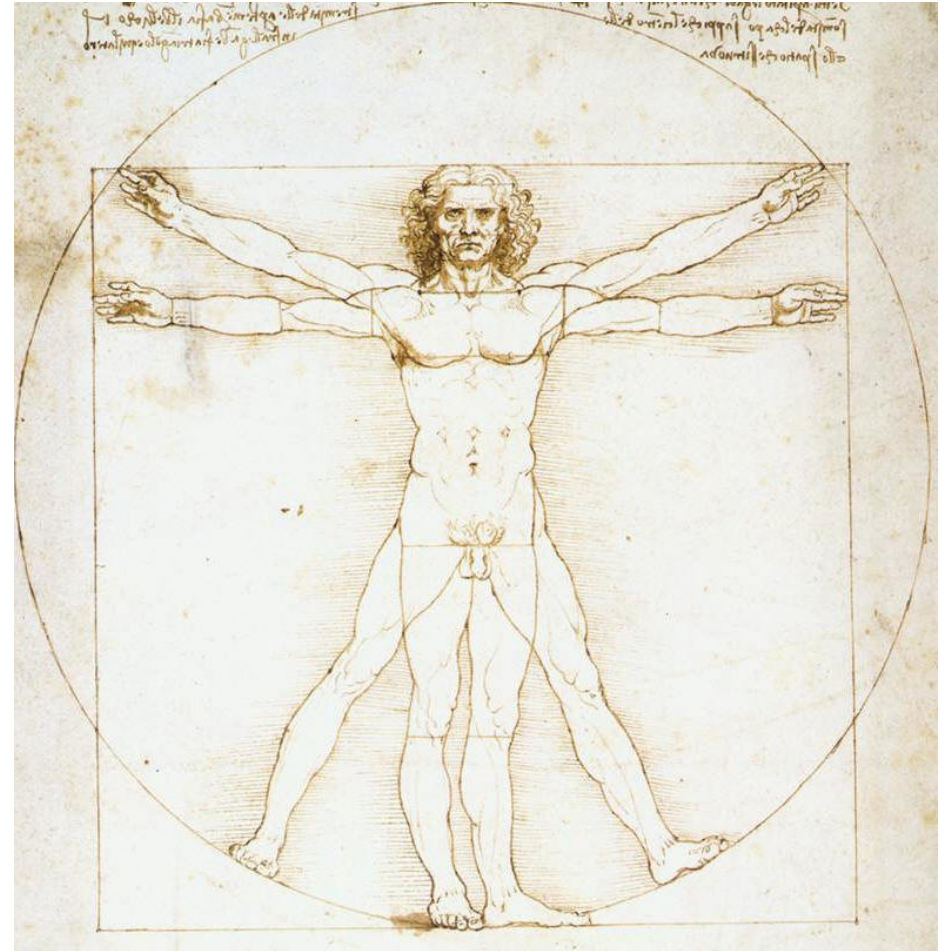
GRAN AUGE TECNOLÓGICO, ARTÍSTICO Y CULTURAL



RASGOS DEL RENACIMIENTO

DIGNIDAD DEL HOMBRE

- Centro del mundo y dueño de su destino, lo cual se opone al teocentrismo y al inmovilismo medieval.
- Estamos ante el **INDIVIDUALISMO** burgués



RASGOS DEL RENACIMIENTO

VITALISMO

- Se manifiesta tanto en el arte y en la literatura de este periodo como en el esplendor casi pagano de cortes y palacios, con sus fiestas y lujos.



RASGOS DEL RENACIMIENTO

VITALISMO

- Se canta al amor y los placeres en una sociedad muy secularizada y alejada de la concepción teocéntrica de la Edad Media.



RASGOS DEL RENACIMIENTO

OPTIMISMO

- Es una época esencialmente optimista en la que se cree que el hombre es la medida de todas las cosas y es capaz de dominar el universo con sus conocimientos.



RASGOS DEL RENACIMIENTO

RACIONALISMO

- Será el rasgo dominante de la época.
 - La confianza en el poder de la razón explica el nacimiento de una idea tan fecunda desde entonces: la idea de PROGRESO.
-
- La idea de PROGRESO indica que la economía y el mundo material pueden avanzar de forma indefinida y también el hombre en el terreno moral puede alcanzar cotas de humanidad desconocida. Considera que el saber puede hacer mejor al hombre.



RASGOS DEL RENACIMIENTO

NEOPLATONISMO



- La realidad material no es sino una manifestación del orden espiritual superior, armónico y perfecto, que el hombre puede alcanzar por el conocimiento, el amor, la contemplación de la belleza natural, etc.



RASGOS DEL RENACIMIENTO

AFÁN DE REFORMAS

- La insatisfacción intelectual humanista lleva a proponer profundas reformas, propugnar utopías y, en algunos casos, al escepticismo y al desencanto.



RASGOS DEL RENACIMIENTO

AFÁN DE REFORMAS

- El deseo de renovación religiosa culminará pronto en el Cisma de Occidente que supondrá la fragmentación por el auge de la **reforma protestante** promovida por Martín Lutero que propugna :
 - El ideal de la pureza evangélica.
 - La religiosidad individual basada en el libre examen.
 - La lectura personal de los libros sagrados.



La figura de Erasmo de Rotterdam fue clave en la nueva religiosidad

RASGOS DEL RENACIMIENTO

AFÁN DE REFORMAS

- Ante estas propuestas de renovación religiosa, la Iglesia católica convocó el **Concilio de Trento**.
- En él se definieron los dogmas católicos esenciales en un intento de hacer frente al protestantismo.
- Esta reacción dará lugar a un movimiento religioso y político llamado **Contrarreforma**, en el que desempeñó un papel importantísimo en España.



RASGOS DEL RENACIMIENTO

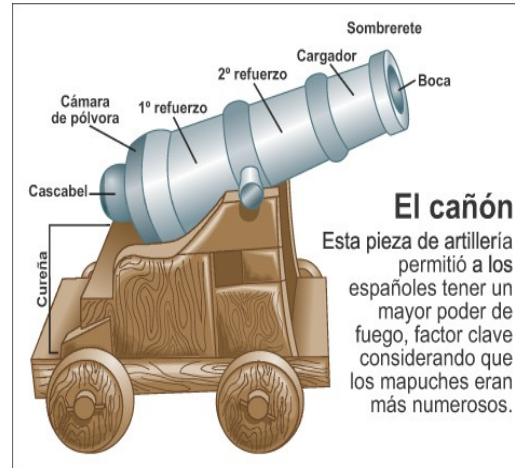
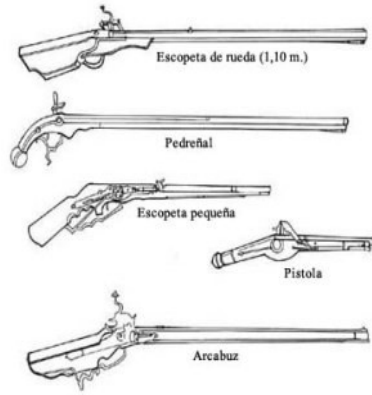
REVALORIZACIÓN DEL LATÍN

- Se produjo una revalorización del latín, al mismo tiempo que se promociona el uso de las lenguas vulgares.
- Por una parte, se intenta llegar al máximo de lectores.
- Por otra, la cultura se va convirtiendo en coto cerrado para los entendidos, los humanistas, y el latín es el idioma apropiado para entenderse entre ellos por encima de las fronteras, pero también el muro de contención adecuado para impedir el acceso a intrusos.



RASGOS DEL RENACIMIENTO

GRAN AUGE TECNOLÓGICO



RASGOS DEL RENACIMIENTO

GRAN AUGE ARTÍSTICO Y CULTURAL

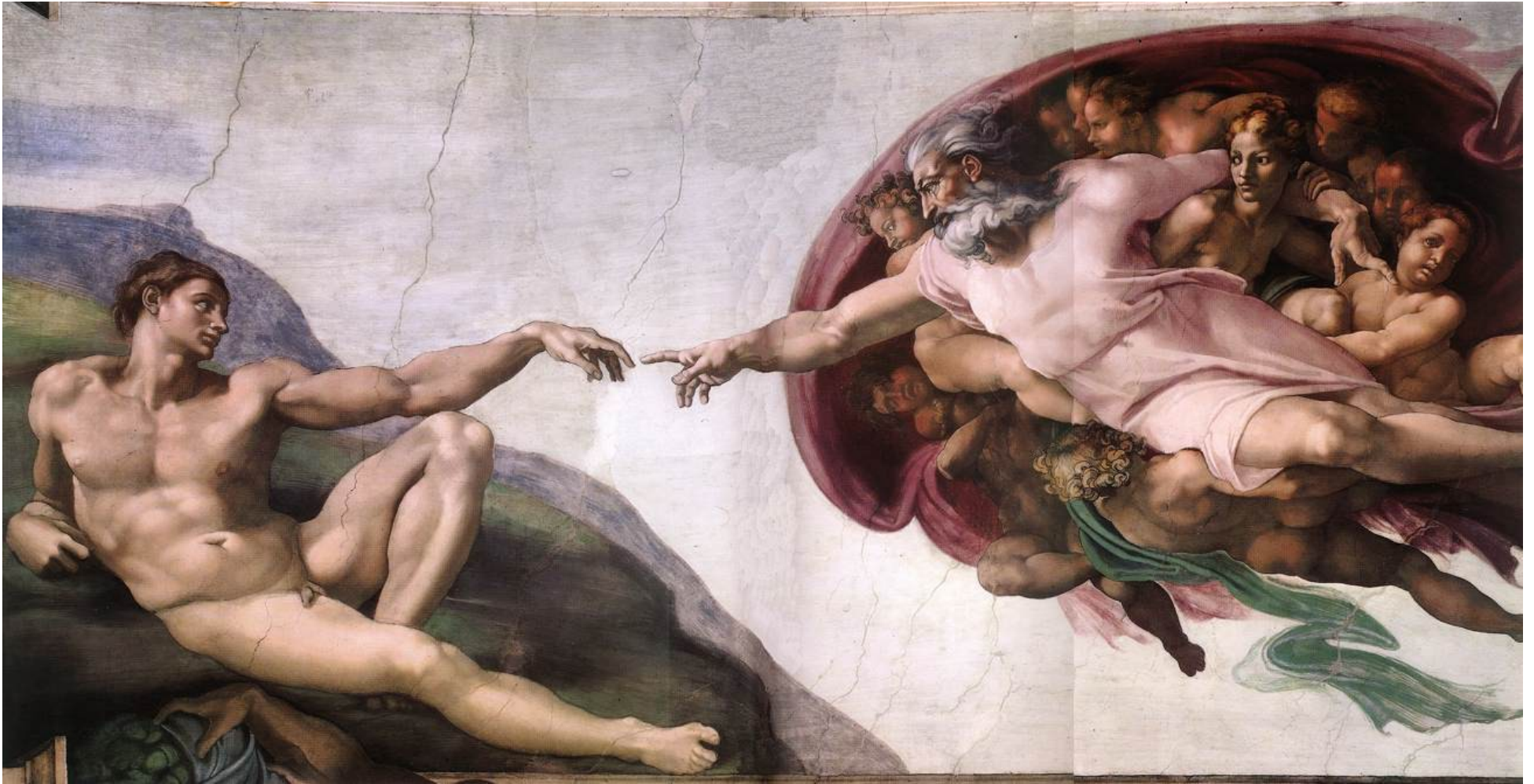


RAFAEL

PENSAMIENTO Y CULTURA EN EL SIGLO XVI

RASGOS DEL RENACIMIENTO

GRAN AUGE ARTÍSTICO Y CULTURAL



MIGUEL ÁNGEL

RASGOS DEL RENACIMIENTO

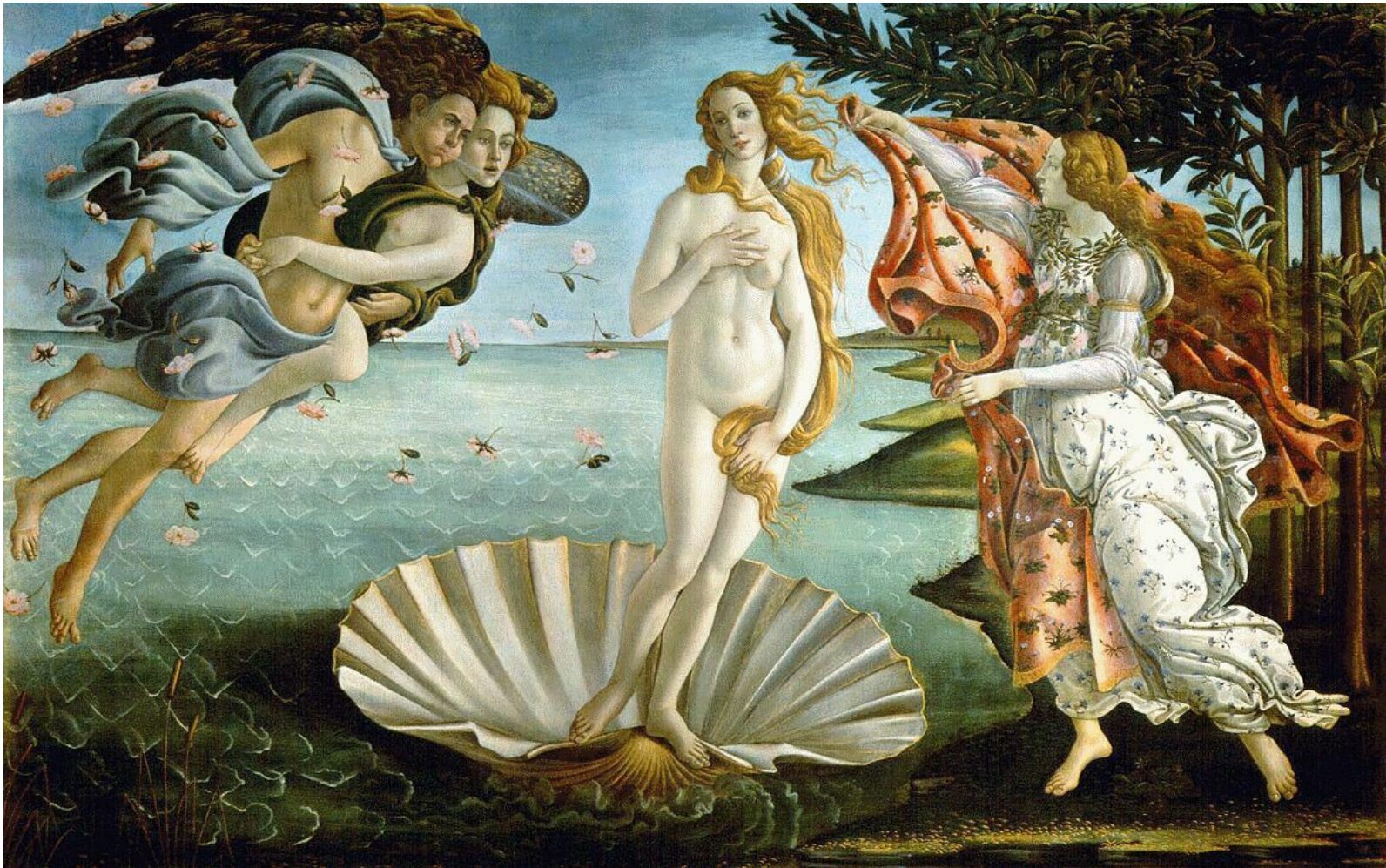
GRAN AUGE ARTÍSTICO Y CULTURAL



FRAY ANGELICO

RASGOS DEL RENACIMIENTO

GRAN AUGE ARTÍSTICO Y CULTURAL



BOTTICELLI

RASGOS DEL RENACIMIENTO

GRAN AUGE ARTÍSTICO Y CULTURAL



WILLIAM SHAKESPEARE



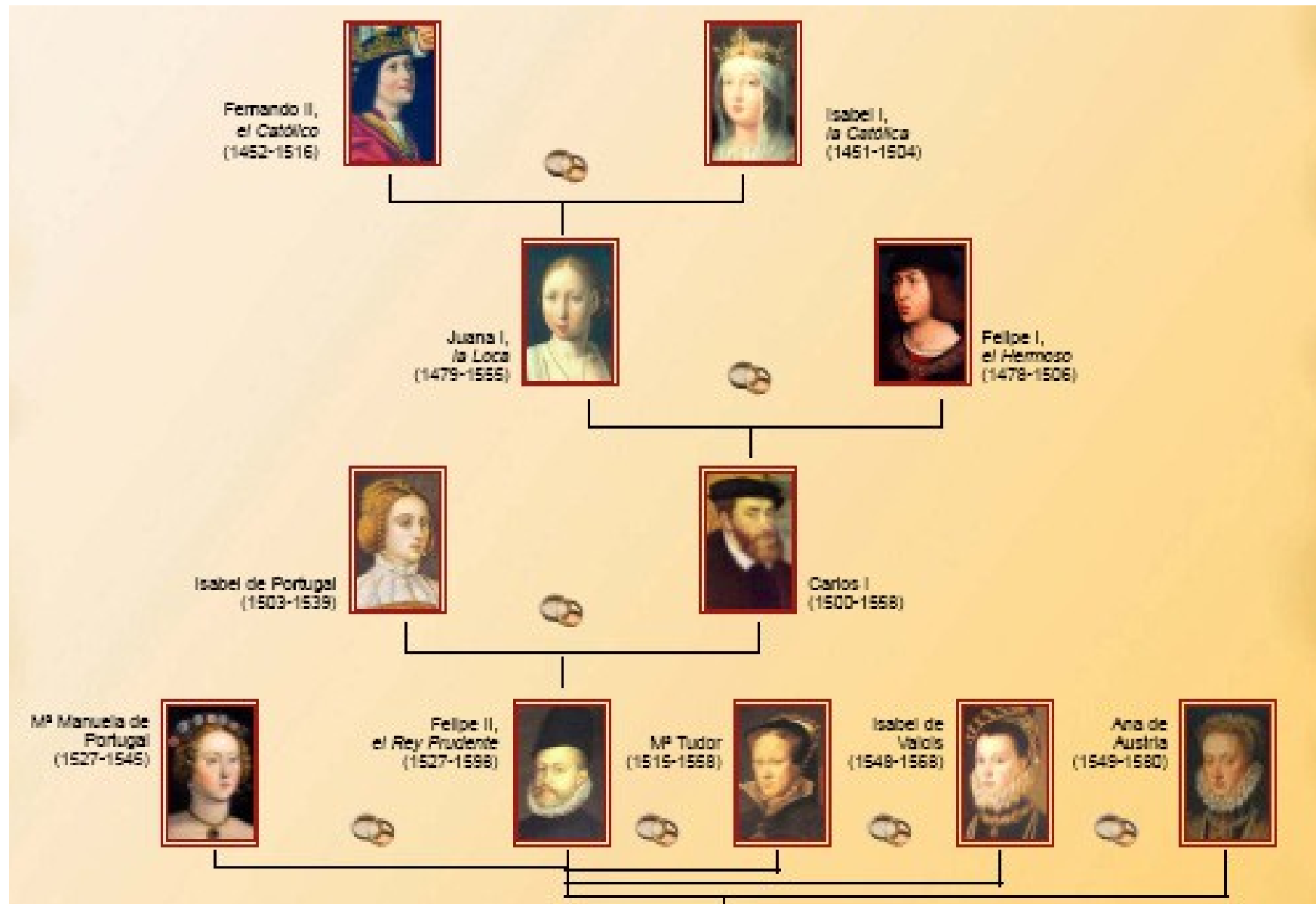
RASGOS DEL RENACIMIENTO

GRAN AUGE ARTÍSTICO Y CULTURAL



CAMOËNS

ESPAÑA EN EL SIGLO XVI



ESPAÑA EN EL SIGLO XVI

1516

Inicio del reinado de Carlos I de España y V de Alemania.



1517

Inicio de la Reforma protestante
El alemán Martín Lutero expone sus 95 tesis en las que critica a la Iglesia Católica y pide cambios.



1519

Carlos I, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico
El emperador deberá luchar por la unidad del imperio contra turcos y protestantes alemanes.

1520

Guerra de las Comunidades
Los comuneros se rebelan en Castilla en un intento de limitar el poder de la nobleza.



1545

Concilio de Trento.
Organiza la Contrarreforma católica para frenar la expansión protestante y fijar los principios del catolicismo



ESPAÑA EN EL SIGLO XVI

1547

Guerra contra los protestantes. Las tropas imperiales triunfan en la batalla de Mülhberg.



1555

Paz de Augsburgo
Este acuerdo establece la libertad religiosa de los estados del Imperio.



1556

Inicio del reinado de Felipe II.
Tras la abdicación de su padre, Felipe II hereda todos los territorios menos el Imperio



1571

Batalla de Lepanto
Victoria de la alianza cristiana sobre los turcos en el golfo de Lepanto.

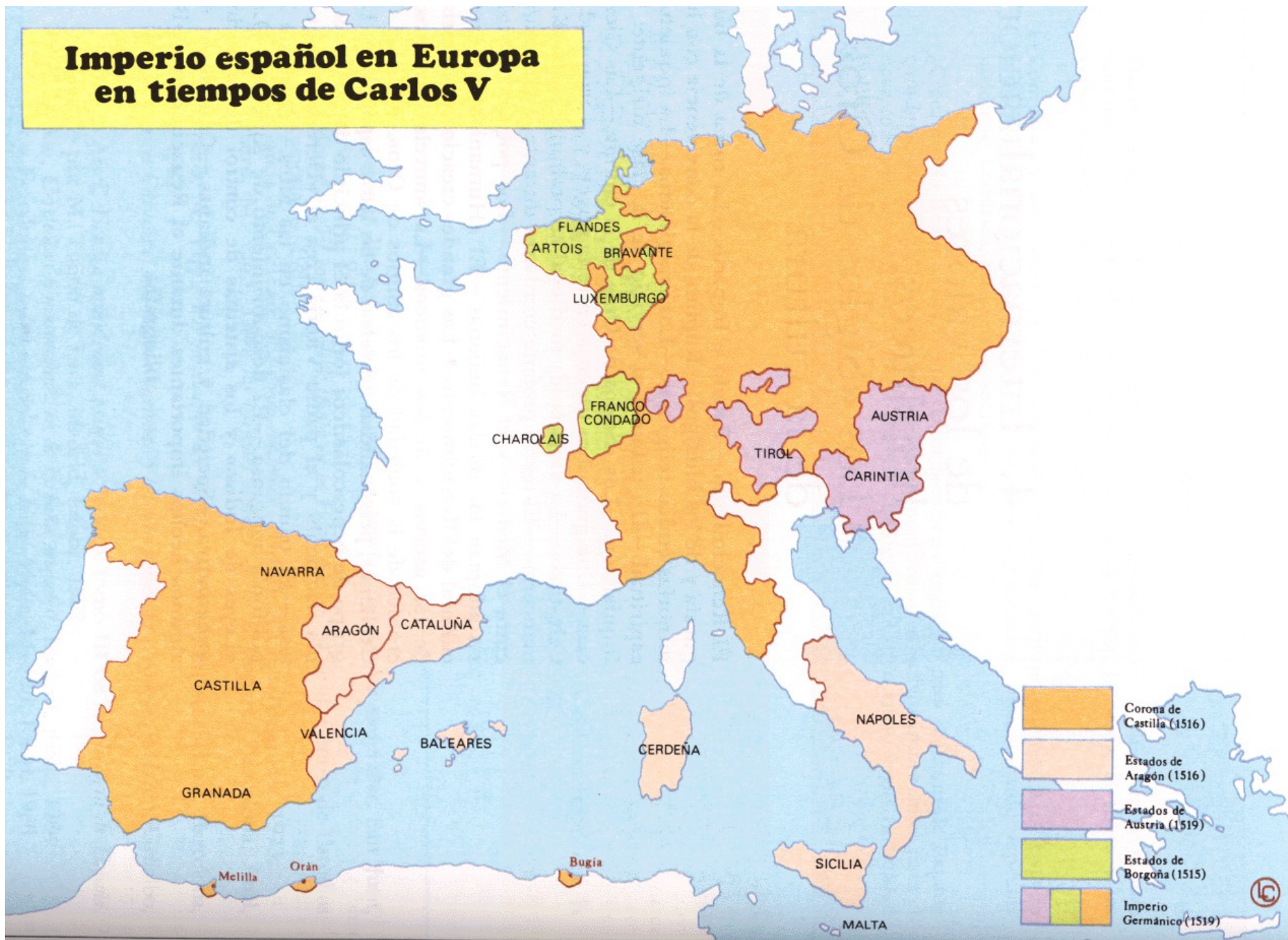


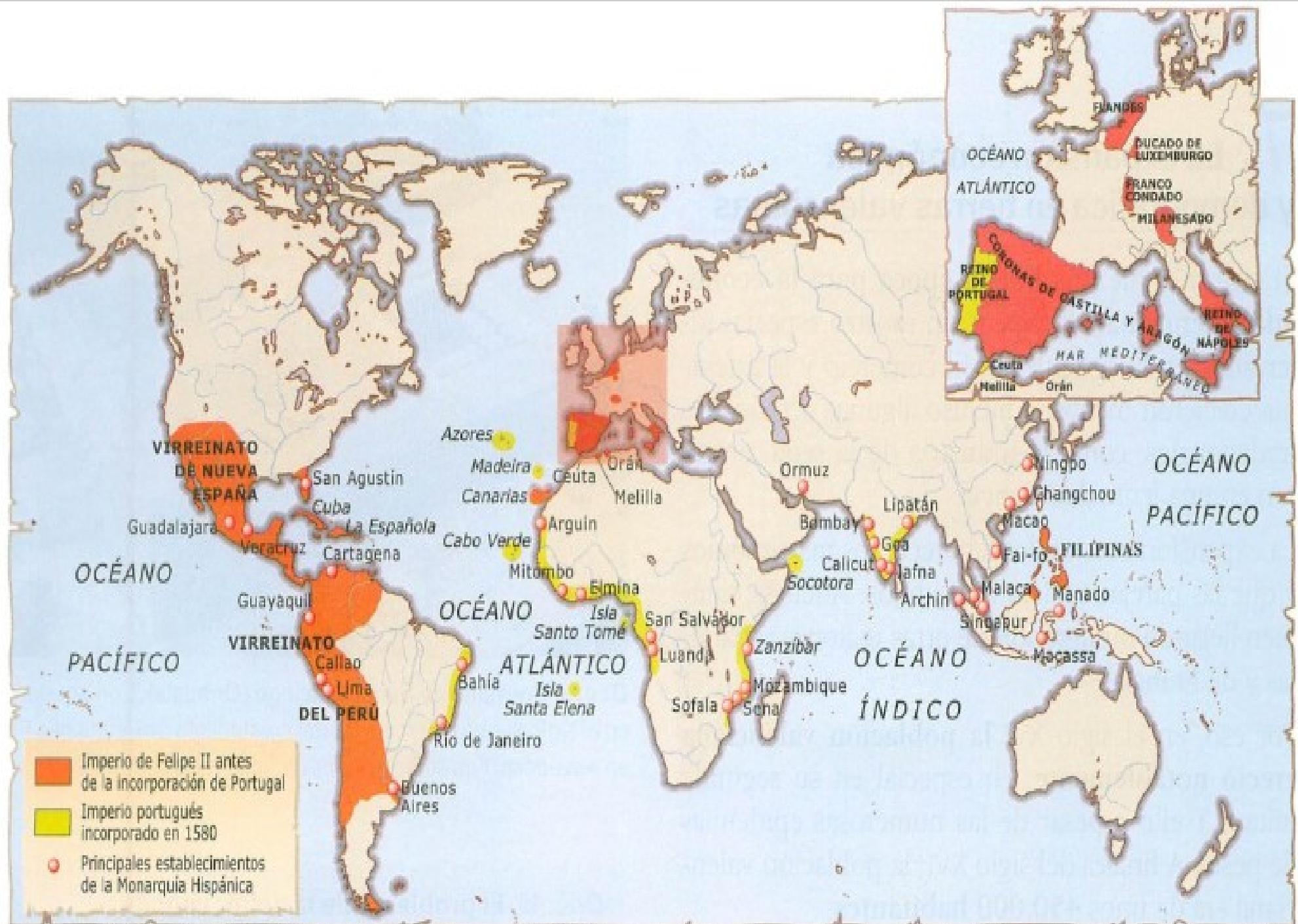
1588

Derrota de la Gran Armada
Invencible
Destruída frente a las costas inglesas.



Imperio español en Europa en tiempos de Carlos V





ESPAÑA EN EL SIGLO XVI



- La vida en España era difícil y abundaban los mendigos y los vagabundos, como se puede comprobar en el Lazarillo de Tormes.
- Los puertos del Atlántico alcanzaron una gran importancia. Fueron la vía de entrada tanto para productos desconocidos en Europa (café, chocolate, patatas...) como para metales preciosos que no paliaron la penuria de la sociedad, ya que en su mayoría se destinaron a sufragar las guerras en Europa.



LA ESPAÑA DEL SIGLO XVI



- Los nobles siguen ocupando el rango más alto en el escalafón social, pero hay muchas diferencias entre la alta nobleza y la baja nobleza.
- Todos desean ser nobles para gozar de los privilegios de la nobleza. Para este grupo social, el trabajo manual era deshonroso, por lo que despreciaban a los burgueses.



LAS MINORÍAS RELIGIOSAS

- Uno de los grandes problemas sociales de España era el de las minorías religiosas de judíos y moriscos.
- Gran parte de ellos abandonaron España tras el decreto de expulsión, los que quedaron se convirtieron en conversos que, en ocasiones, seguían practicando su religión en secreto.
- Los conversos o cristianos nuevos fueron discriminados por los cristianos viejos y muchas veces fueron perseguidos por la Inquisición.



LA HONRA

- El sentimiento de la honra, consistía en la apreciación pública de los méritos de una persona.
- La amenaza de deshonra exigía una vigilancia constante, y, en caso de producirse, se justificaba el recurso a la violencia.
- La honra de los hombres dependía, en ocasiones, de la conducta de las mujeres, quienes eran consideradas una posesión masculina y sobre las que se podía ejercer el control y la violencia.



LA ESPAÑA DEL SIGLO XVI

REINADO DE CARLOS V (1517-1556)



- España está abierta a Europa y a sus líneas ideológicas y vitales.
- Se generalizan el conocimiento y la imitación de modelos grecolatinos.
- La poesía entra en la corriente italianizante.
- Se incorporan las ideas platónicas
- La moral pagana se manifiesta en una oleada de sensualidad.
- Gran preocupación religiosa.

REINADO DE CARLOS V (1517-1556)

Lírica

- **Influencia italiana**
 - Juan Boscán
 - Garcilaso de la Vega
- **Lírica tradicional**
 - Cristóbal de Castillejo

Prosa narrativa

- Libros de caballerías
- Novela picaresca

Teatro

- Juan del Encina.



LA ESPAÑA DEL SIGLO XVI

REINADO DE FELIPE II

- España se cierra frente a Europa para evitar influencias de la Reforma protestante.
- La Contrarreforma marca una etapa de esplendor de la literatura ascética y mística.
- El vitalismo de la etapa anterior va adquiriendo un tono grave y un definitivo carácter nacional



LÍRICA

- **Influencia italiana**
 - San Juan de la Cruz
 - Fray Luis de León

PROSA

- **Prosa narrativa**
 - Novela pastoril
 - Novela morisca
 - **MIGUEL DE CERVANTES**
- **Prosa didáctica**
 - Santa Teresa
 - Fray Luis de León
 - Fray Luis de Granada
 - San Juan de la Cruz

TEATRO

- Lope de Rueda

